



REPERTUAR DLA DZIECI – OPISY

13 marca, godz. 8.15, 10.15, 12.15 – Kino

Teatr „Baj Pomorski” – Toruń

CUDOWNA LAMPA ALADYNA

Bolesław Leśmian

reżyseria: Petr Nosalek

scenariusz: Joanna Piekarska

muzyka: Krzysztof Dzierma

scenografia: Eva Farkasova

obsada: Barbara Rogalska, Izabela Gordon-Sieńko, Edyta Soboczyńska, Piotr Dąbrowski, Jacek Pietruski, Jacek Pysiak

Młodzieniec o imieniu Aladyn zostaje wykorzystany przez wielkiego czarnoksiężnika do zdobycia zaczarowanej lampy. Gdy nie oddaje cennego przedmiotu, zostaje zamknięty w mrocznej jaskini. Z pomocą młodzieńcowi przychodzi duch magicznego pierścienia. Aladyn niespodziewanie staje się właścicielem zaczarowanej lampy. Potężny duch, który w niej mieszka, ma moc spełniania życzeń, z czego Aladyn korzysta szczególnie wtedy, gdy chce zdobyć serce pięknej księżniczki. Wielki czarownik, dowiedziawszy się o tym, przygotowuje zemstę...

14 kwietnia, godz. 8.15, 10.15, 12.15 – Kino

Teatr Lalek „Pleciuga” – Szczecin

DZIEŃ DOBRY, ŚWINKO

Janosch

przekład: Emilia Bielicka

adaptacja i reżyseria: Ireneusz Maciejewski

scenografia: Dariusz Panas

muzyka: Piotr Klimek

obsada: Grażyna Nieciecka-Puchalik, Dariusz Kamiński, Janusz Słomiński, Marta Łągiewka, Mariola Fajak-Słomińska

Adaptacja książki światowej sławy niemieckiego autora przenosi nas w niezwykły świat – „tam, gdzie rosną dobre grzyby, tam, gdzie biorą duże ryby, gdzie powietrze ma inny smak”. Niezwykle popularni i kochani przez dzieci bohaterowie Janoscha – Tygrysek i Misiu – muszą zadbać o swoją wielką przyjaźń i sprawić, by nadal kwitła. „Dzień dobry, Świnko” to dowcipna opowieść o wymownym finale, która skłania dzieci do refleksji na temat świata uczuć i wartości. Wielką atrakcją przedstawienia są lalki, wzorowane na legendarnych już mupettach.

22 kwietnia, godz. 8.30, 10.00, 11.30 – Kino

Kompania „Teatr” – Lublin

CZERWONY KAPTUREK

Jan Brzechwa

reżyseria zespołowa

scenografia: Tomasz Bułhak

obsada: Witold Mazurkiewicz, Jarosław Tomica, Michał Zgiet

„Czerwony Kapturek” proponuje młodym widzom zabawę w inscenizację dobrze znanej bajki, w oparciu o tekst Jana Brzechwy, a przy okazji oswaja z umownością teatru, z aktorskimi żartami i przebierankami. Spektakl skierowany jest głównie do bardzo młodej publiczności, częstokroć jednak na widowni zasiada także publiczność dorosła – bawiąc się podczas spektaklu równie dobrze jak dzieci.

Przedstawienie jest grane w planie żywym i lalkowym, a scenografia i lalki zostały wykonane wykonane z wikliny. Aktorzy akompaniują sobie na żywo, zaś sprawnie prowadzone przez aktorów reakcje widowni nieodmiennie towarzyszą spektaklowi i potęgują jego rytm.

Teatr otrzymał nagrodę za zespołową kreację aktorską na Łomżyńskich Spotkaniach Teatrów w Walizce oraz wyróżnienie podczas Bienalle Teatrów Lalkowych we Florencji. Za scenografię do spektaklu Tomasz Bułhak zdobył nagrodę podczas Małych Zderzeń Teatralnych w Kłodzku.